



PROGETTO: IMPARO PASTICCIANDO...

Ideatore e coordinatore:

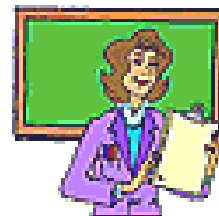
Ins. Carmela Voria

Scuola dell'infanzia di Sabaudia

Anno scolastico 2004-2005



Coordinatore del progetto: Carmela Voria



Titolo: diploma di qualifica "ceramista",
rilasciato dall'Istituto Professionale di Stato di Salerno,
anno 1967.



Destinatari del progetto: bambini tra i 3 ed i 5 anni

Sezioni ed Insegnanti coinvolte:

Sede: via Conte Verde

E1 – Carmela Voria, Maria Pagano

A1 – Elia Massari, Mariagrazia Loreti

B1 – Eliana Cardillo, Rossella Fragomeni

C1 – Anna Maria Bizzarri, Tommasina Del Frate

Sede: via Emanuele Filiberto

A – Sara Peretti

B – Adelina Pesce, Elvira Citro

C – Giulia Nolfi, Liliana Di Veroli

D – Laura Guarniero, Anna Maria D'Argenio

E – Clementina Brignone, Amalia Capotosto

Insegnanti di sostegno: Antonietta Di Vasta, Giuseppina Di Giorgio

Insegnante di religione: Bianchi Marizzi

Motivazioni

Il laboratorio manipolativo grafico-pittorico del progetto "*Imparo Pasticciando...*" consente al bambino di manipolare, fare miscugli, inventare, osservare, costruire, creare, sperimentare, scoprire somiglianze, differenze, uguaglianze, grandezze, quantità, simboli, codici, relazioni spazio-temporali, causa-effetto, forma-colore, materia-funzione e tecniche espressive; quindi il bambino apprende con il "fare". Le attività manipolative, grafico-pittoriche, per le loro caratteristiche legate all'emotività del bambino, hanno effetto catartico e, nel contempo, consentono al bambino di proiettare se stesso nell'oggetto che crea.

Finalità

- Sviluppare le capacità creative e critiche di ogni bambino attraverso le attività manipolative, senso-percettive ed espressive;
- Acquisire le tecniche della lavorazione e della decorazione della ceramica;
- Approccio al linguaggio grafico-iconico.

Obiettivi

- Sviluppare la creatività esplorando con tutti i sensi;
- Sviluppare la capacità oculo-manuale;
- Sviluppare la matricità fine;
- Stimolare la capacità di inventare;
- Incentivare l'autostima;
- Scaricare l'aggressività attraverso la manipolazione di materiali plastici;
- Conoscere ed usare le varie tecniche di lavorazione e decorazione della ceramica.

Contenuti

Le attività manipolative, grafico-pittoriche, si svolgeranno nelle sezioni, due giorni a settimana, in orario di compresenza. Le attività si baseranno sull'interesse, sulla creatività, sulla fantasia e sull'esperienza di esplorazione e di osservazione del bambino nella realtà che lo circonda. In occasione delle feste dell'anno e degli aspetti più significativi delle quattro stagioni, si formeranno gruppi di bambini appartenenti alle varie sezioni, al fine di svolgere attività manipolative grafiche e pittoriche finalizzate alla lavorazione e alla decorazione della ceramica.

Metodologie

- Manipolazione dell'argilla con proposte di varie tecniche: colombino, bassorilievo, la striscia, la lastra, "pinch" o pollice;
- Uso e tecniche per gli smalti e colori ceramici: sul crudo e sul biscotto;
- Manipolazione col pongo, das, pasta di sale ed altri materiali plastici.

Tempi

Il progetto "*Imparo pasticciando...*" avrà inizio nel mese di Ottobre e terminerà nelle prime settimane di Giugno. Le attività manipolative, grafiche-pittoriche per le loro caratteristiche verranno svolte in modo progressivo e differenziato, rispettando la capacità e l'età del bambino.

Verifica

La verifica si baserà sull'osservazione del bambino in situazione, rilevando le conoscenze e le competenze acquisite; si compilerà una griglia a fine quadrimestre.

Valutazione

Verranno realizzate al termine delle attività manipolative, nella prime due settimane di Giugno, una mostra dei lavori prodotti dai bambini e una griglia di monitoraggio da far compilare ai genitori.

Documentazione

Il progetto "*Imparo pasticciando...*" sarà caratterizzato da una documentazione fotografica.

MOSTRA DEI LAVORI PRODOTTI DAI BAMBINI- GIUGNO 2005



Particolari della mostra



I manufatti che vedete nella mostra sono i prodotti delle esperienze e delle capacità espressive dei bambini, i quali a contatto con i nuovi materiali, hanno manifestato interesse, gioia e piacere di creare. Alcuni hanno dimostrato particolari attitudini verso queste attività espressive ed artistiche.

